

----- La tua soluzione

Messaggio: Confesso di non essere mai stato un appassionato di pittura specialmente di quella contemporanea. Solo di recente ho cominciato ad apprezzarla, da quando almeno me ne parla Claude, un tipo che frequenta il Lapin Agile da qualche mese: è difficile indovinarne l'età abbia o immaginare che cosa combini davvero nella vita. Si direbbe che non ricordi molto del suo passato, tranne ovviamente che è stato pittore, anzi uno... dei migliori! Porta con sé quasi sempre una cartellina con degli esquisses di paesaggi pieni di luce e alberi. Soprattutto mi colpisce la cura con cui riesce a coglierne il profilo in pochi tratti: tanto che si distingue subito una quercia da un leccio. Non si parla mai di tecnica tra un Pernod e l'altro, nè dei grandi maestri che oggi imbrattano il Salon, ma di fotografia che è la mia vera passione. Spesso mi chiede consigli su come regolare il diaframma e l'esposizione per fissare la vibrazione del cielo dalla penombra del sottobosco del Bois de Bolougne. Si capisce che è un soggetto a cui è molto affezionato: di sicuro mette a fuoco da anni l'inquadratura giusta durante lunghe passeggiate solitarie. Mi ha perfino raccontato di avere già abbozzato una scena molto tempo fa senza portarla a termine per un incidente accaduto en plen air...

-----