

Impressionismo: dipingere la luce.
Le tecniche nascoste di Monet, Renoir e Van Gogh
(Palazzo Strozzi 11 luglio – 28 settembre 2008)

ELENCO DELLE OPERE

SEZIONE I
COS'È UN' IMPRESSIONE?

Jean-Jacques Henner (1829-1905)

Adamo ed Eva trovano il corpo di Abele (croquis)

1858

carboncino e sanguigna su carta; 30x23,8

Musée National Jean-Jacques Henner, Parigi

Jean-Jacques Henner (1829-1905)

Adamo ed Eva trovano il corpo di Abele (schizzo)

1858

olio su cartone; 30,3 x 24,7 cm;

Musée National Jean-Jacques Henner, Parigi

Jean-Jacques Henner (1829-1905)

Adamo ed Eva trovano il corpo di Abele

1858

olio su tela; 146,5 x 114 cm

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Parigi

Charles Gleyre (1806-1874)

Saffo (schizzo)

1867

olio su tela; 19,6 x 14,5 cm

Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Losanna

Charles Gleyre (1806-1874)

Saffo

1867

olio su tela; 108 x 72 cm

Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Losanna

Charles-François Daubigny (1817-1878)

Prato con alberi da frutto in fiore

1870 ca.

olio su tela; 45,2 x 82,3 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Colline a Colombes

1884

olio su tela; 60,2 x 73,3 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Claude Monet (1840-1926)

Casa a Falaise, nebbia

1885

olio su tela; 73,5 x 92,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Maximilien Luce (1858-1941)

Notre-Dame, vista dal Quai Saint-Michel

1901-1904

olio su tela; 100 x 118,7 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Paul Signac (1863-1935)

Capo di Noli

1898

olio su tela; 93,5 x 75 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

SEZIONE II
QUALI MATERIALI USAVANO GLI IMPRESSIONISTI?

Bottiglia con olio per pittura

XIX secolo

Winsor & Newton Museum & Archive

Bottiglia di vernice mastice

XIX secolo

Winsor & Newton Museum & Archive

Recipiente metallico con olio di noce

XIX secolo

Winsor & Newton Museum & Archive

Valigetta di presentazione con pigmenti colorati disponibili all'epoca

1880

Winsor & Newton Museum & Archive

Tavolozza appartenuta a Claude Monet (1840-1926)

XIX secolo

legno e colori;

Musée Marmottan Monet, Parigi

Vescica di maiale

Lefranc & Bourgeois, Parigi

Due tubetti di colore

stagno

Lefranc & Bourgeois, Parigi

Une modèle broyeuse

Lefranc & Bourgeois, Parigi

Registro delle sostanze velenose utilizzate nella produzione di colori

Lefranc & Bourgeois, Parigi

Flacone di cera da encausto

Lefranc & Bourgeois, Parigi

Tavolozza di William Didier-Pouget

Lefranc & Bourgeois, Parigi

Tavolozza di A.P. Laurens

Lefranc & Bourgeois, Parigi

Campionario della ditta Lefranc

Lefranc & Bourgeois, Parigi

Scatola da colori

Lefranc & Bourgeois, Parigi

William Reeves

Valigetta da pittura

inizi del XX secolo

Museum of London, Londra (prestito del Winsor & Newton Museum)

Jean-Frédéric Bazille (1841-1870)

Giovane donna tra le vigne

1869

olio su cartone; 27 x 34,9 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Barca a vela sulla Senna ad Argenteuil

1893

olio su tela; 65,3 x 54,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Théo Van Rysselberghe (1862-1926)

Saint-Tropez

1895

olio su tavola (legno di cedrella); 19x26,8 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Alfred Sisley (1839-1899)

Ponte ad Hampton Court

1874

olio su tela; 45,5 x 61 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

SEZIONE III
NELLO STUDIO O EN PLEIN AIR?

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Giardino a Trouville

1882 ca.

olio su tela; 27,5 x 35,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Braccio secondario della Senna, atmosfera autunnale

1890

olio su tela; 65 x 54,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Biancheria stesa ad asciugare sulla riva della Senna

1892 ca.

olio su tela; 105,5 x 150,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Gustave Courbet (1819-1877)

Castello di Chillon

1873

olio su tela; 54,1 x 65,3 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Gustave Courbet (1819-1877)

Spiaggia

1865

olio su tela; 54 x 64 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Armand Guillaumin (1841-1927)

Scogliere sulla punta di La Baumette

Cliff at the Cape of La Baumette

1893

olio su tela; 33 x 46 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Armand Guillaumin (1841-1927)

Il mare a Saint-Palais

1892

olio su tela; 60 x 93 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Georges Lemmen (1865-1916)

La costa a Heyst

1891

olio su tavola (legno di pioppo); 12,5 x 21,6 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Georges Lemmen

La costa a Heyst, bassa marea

1891

olio su tavola (legno di pioppo); 12,3 x 21,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Maximilien Luce (1858-1941)

Saint-Tropez

1892

olio su cartone; 26 x 39,8 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Claude Monet (1840-1926)

La Senna ad Asnières

1873

olio su tela; 54,2x72,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Georges Seurat (1859-1891)

Figura in un paesaggio a Barbizon

1882 ca.

olio su tavola (legno di pioppo); 15,5 x 24,8 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Barca di pescatori

1880

olio su tavola (legno di pioppo); 14 x 23,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Rive della Senna

1891

olio su tela; cm 45,7 x 60,8

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Emil Lugo (1840-1902)

Edmund Kanolt ed Emil Lugo dipingono all'aperto

1880

olio su carta e compensato; 18 x 29 cm

Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe

Cavalletto da studio di Augustus John (1877-1961)

inizi del XX secolo

Winsor & Newton Museum & Archive

Attrezzatura per pittura *en plein air* di Jules Ernest Renoux (1863-1932)
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais, Parigi

SEZIONE IV **SPONTANEITÀ O PROGETTAZIONE ?**

Berthe Morisot (1841-1895)

Barche sulla Senna

1879-1880

olio su tela; 25,5 x 50 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Barche e capanno sulla riva della Senna

1891

olio su tela; 46 x 55 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Henri-Edmond Cross (1856-1910)

Paesaggio provenzale

1898

olio su tela; 60,3 x 81,2 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Paul Gauguin (1848-1903)

Giovane bretone

1889

olio su tela; 93 x 74,2 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Albert Marquet (1875-1947)

Sobborgo di Parigi

1899

olio su cartone; 23,8 x 31,3 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Hippolyte Petitjean (1854-1929)

Il ponte

1890 ca.

olio su tela; 65,7 x 100,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Vincent van Gogh (1853-1890)

Ponte di Clichy

1887

olio su tela; 55 x 46,3 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Albert Dubois-Pillet (1828-1890)

Quai de Lesseps - Rouen

1887 ca.

olio su tela; 32 x 46 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Achille Laugé (1861-1944)

Strada con ginestre

1900 ca

cera e olio su tela; 53,9 x 72,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Edouard Manet (1832-1883)

Mazzo di asparagi

1880

olio su tela; 46,5 x 55 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Berthe Morisot (1841-1895)

Bambina fra le rose

1881

olio su tela; 50,5 x 42,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Paul Signac (1863-1935)

Il porto di Concarneau

1933

olio su tela; 53 x 73,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Paul Gauguin (1848-1903)

Le tahitiane

1891 ca.

olio, gessetto e carboncino su carta; 85,4 x 101,9 cm

Tate, London , presented by Contemporary Art Society 1917

Théo Van Rysselberghe (1862-1926)

Cap Gris-Nez

1900

olio su tela; 65,5 x 81 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Mary Cassatt (1845-1926)

Sara con un cappellino scuro

1901

olio su tela; 67,2 x 56,2 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Paul Cézanne (1839-1906)

Paesaggio a Aix-en-Provence

1879 ca

olio su tela; 46,2 x 55,3 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Paul Cézanne (1839-1906)

Paesaggio a ovest di Aix-en-Provence

1885-1888

olio su tela; 65,3 x 81,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

Jean Renoir che cuce

1900

olio su tela; 55,4 x 46,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

Villeneuve-les-Avignon

1901

olio su tela; 33 x 53,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

SEZIONE V

QUANDO UN DIPINTO ERA CONSIDERATO FINITO?

Théo Van Rysselberghe (1862-1926)

Dopo il bagno

1896

pastello; 83,5 x 58 cm

Collezione privata Olivier Bertrand Belgian Art Research Institute

Berthe Morisot (1841-1895)

Il porto di Nizza

1881-1882

olio su tela; 41 x 55 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Théo Van Rysselberghe (1862-1926)

Le Lavandou, Var

1908

olio su cartone; 37,8 x 55 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Théo Van Rysselberghe (1862-1926)

Pini a Monaco

1917

cartone; 33 x 40,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Théo Van Rysselberghe (1862-1926)

L'arcobaleno

1892 ca.

olio su tela; 60,8 x 80,5 cm

Centraal Museum, Utrecht (prestito del Stichting van Baaren Museum)

Camille Pissarro (1830-1903)

Frutteto a Pontoise, tramonto

1878

olio su tela; 46,7 x 55,2 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

SEZIONE VI COME VEDIAMO I DIPINTI OGGI?

Edouard Manet ? (1832-1883)

Ritratto di una giovane donna (Victorine Meurent?)

1868 ca.

olio su tela; 40,5 x 32,4 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Alfred William Finch (1854-1930)

Villaggio vicino alla costa del Mare del Nord

1889 ca.

olio su tela; 57,8 x 71,3 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Léo Gausson (1860-1944)

Rue des Étuves a Lagny-sur Marne

1886 ca.

olio su tavola (legno di pioppo); 28,4 x 20,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Edouard Manet (1832-1883)

Barca nera a Berck

1873

olio su cartone; 20,3 x 33,2 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Camille Pissarro (1830-1903)

Fattoria a Bazincourt

1884

olio su tela; 54,1 x 65,1 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Claude Monet (falso) (forgery)

Riva della Senna a Port-Villez

1885

olio su tela; 67 x 82,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Paul Gauguin (1848-1903)

La Senna a Pont de Grenelle

1875

olio su tavola (legno di mogano); 30,6 x 45,7 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Paul Signac (1863-1935)

Saint-Tropez, bonaccia

1895

olio su tavola; 18,5 x 27,2 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Paul Signac (1863-1935)

Samois, studio n. 8

1899

olio su cartone; 27,1 x 34,7 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Henri-Edmond Cross (1856-1910)

Tramonto sul mare

1896

olio su tela; 54,3 x 61,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia

Jean Metzinger (1883-1956)

Paesaggio con albero

1906 ca.

olio su cartone, riportato su tavola; 22 x 27,5 cm

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Colonia